

«متن المنظومة السخاوية»

للشيخ علي بن عبد الصمد السخاوي

- ١- يا مَنْ يَرُومُ تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ وَيَرُودُ شَأْ وَأَيْمَةُ الْإِتْقَانِ
- ٢- لَا تَحْسِبِ التَّجْوِيدَ مَدًّا مُفْرِطًا أَوْ مَدًّا مَا لَا مَدَّ فِيهِ لِوَانِ
- ٣- أَوْ أَنْ تُشَدَّدَ بَعْدَ مَدِّ هَمْزَةٍ أَوْ أَنْ تُلُوكَ الْحَرْفَ كَالسَّكْرَانِ
- ٤- أَوْ أَنْ تَفُوهَ بِهَمْزَةٍ مُتَهَوِّعًا فَيَفِرَّ سَامِعُهَا مِنَ الْغَثِيَانِ
- ٥- لِلْحَرْفِ مِيزَانٌ فَلَا تَكُ طَاغِيًا فِيهِ وَلَا تَكُ مُحْسِرَ الْمِيزَانِ
- ٦- فَإِذَا هَمَزْتَ فَجِئْ بِهِ مُتَلَطِّفًا مِنْ غَيْرِ مَا بُهِرَ وَ غَيْرِ تَوَانِ
- ٧- وَامْدُدْ حُرْفَ الْمَدِّ عِنْدَ مُسَكِّنٍ أَوْ هَمْزَةٍ حَسَنًا أَخَا إِحْسَانِ
- ٨- وَالْمَدُّ مِنْ قَبْلِ الْمُسَكِّنِ دُونَ مَا قَدْ مَدَّ لِلْهِمَزَاتِ بِاسْتِيقَانِ
- ٩- وَالْهَاءُ تَخْفَى فَاجْلُ فِي إِظْهَارِهَا فِي نَحْوِ مِنْ هَادٍ وَفِي بُهْتَانِ
- ١٠- وَجَاهُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ بَيْنَ بِلَا ثَقَلٍ تَزِيدُ بِهِ عَلَى التَّبْيَانِ
- ١١- وَالْعَيْنُ وَالْحَا مُظْهَرُ الْغَيْنِ قُلْ وَالْحَا وَحَيْثُ تَقَارَبَ الْحَرْفَانِ
- ١٢- كَالْعَهْنِ أَفْرَغُ لَا تُزِغْ يَخْتِمُ وَلَا تَخْشَى وَسَبِّحْهُ وَكَالْإِحْسَانِ
- ١٣- وَالْقَافُ بَيْنَ جَهْرَها وَعُلُوها وَالْكَافُ خَلَصُها بِحُسْنِ بَيَانِ
- ١٤- إِنْ لَمْ تُحَقِّقْ جَهْرَ ذَاكَ وَهَمْسَ ذَا فَهُمَا لِأَجْلِ الْقُرْبِ يَخْتَلِطَانِ
- ١٥- وَالْجِيمُ إِنْ ضَعُفَتْ أَتَتْ مَمْرُوجَةً بِالشَّيْنِ مِثْلَ الْجِيمِ فِي الْمَرْجَانِ

- ١٦- وَالْعَجَلَ وَاجْتَنِبُوا وَأَخْرَجَ شَطَأَهُ
وَالرَّجَزَ مَثْلُ الرَّجَسِ فِي التَّبْيَانِ
- ١٧- وَالْفَجَرَ لَا تَجْهَرُ كَذَاكَ وَشَتْرَى
بَيْنَ تَفْشِيهِ مَعَ الْإِسْكَانِ
- ١٨- وَكَذَا الْمُشَدَّدُ مِنْهُ نَحْوُ مُبَشِّرًا
أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ كَقَوْلِهِ فِي شَانِ
- ١٩- وَالْيَا وَأُخْتَاهَا بِغَيْرِ زِيَادَةٍ
فِي الْمَدِّ كَالْمُؤْفُونَ وَالْمِيزَانِ
- ٢٠- وَيَبَائُهَا إِنْ حُرِّكَتْ كَلِسَعِيهَا
وَكَبَغِيكُمْ وَالْيَاءُ فِي الْعُضْيَانِ
- ٢١- وَكَيْمِثْلٍ أَحْيَيْنَا وَيَسْتَحْيِي وَمِثْ
لِ الْعَيِّ يَتَّخِذُوهُ فِي الْفُرْقَانِ
- ٢٢- لَا تَشْرِبْنَهَا الْجِيمُ إِنْ شَدَّدْتَهَا
فَتَكُونَ مَعْدُودًا مِنَ اللَّحَّانِ
- ٢٣- فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَنَظِيرُ ذَا
لَا تَدْعِمُوا يَامَعْمَرَا الْإِخْوَانِ
- ٢٤- وَالْوَأُو فِي حَتَّى عَفَوَا وَنَظِيرُهُ
إِدْغَامُهُ حَتْمٌ عَلَى الْإِنْسَانِ
- ٢٥- وَالضَّادُ عَالٍ مُسْتَطِيلٌ مُطَبَّقٌ
جَهْرٌ يَكُلُّ لَدَيْهِ كُلُّ لِسَانِ
- ٢٦- حَاشَا لِسَانٍ بِالْفَصَاحَةِ قِيمٍ
ذَرْبٍ لِأَحْكَامِ الْحَرْفِ مُعَانِي
- ٢٧- كَمْ رَامَهُ قَوْمٌ فَمَا أَبَدُوا سِوَى
لَامٍ مُفَحَّمَةٍ بِلَا عِرْفَانِ
- ٢٨- مَيَّزُهُ بِالْإِيضَاحِ عَنْ ظَاءٍ قَفِي
أَضْلَلَنَ أَوْ فِي غِيضٍ يَشْتَبِهَانِ
- ٢٩- وَكَذَلِكَ مُحْتَضَرٌ وَنَاضِرَةٌ إِلَى
وَبِلَا يُحْضَرُ وَخُذُهُ ذَا إِدْعَانِ
- ٣٠- وَأَبْنُهُ عِنْدَ النَّاءِ نَحْوُ أَفْضُتُمْ
وَالطَّاءِ نَحْوُ اضْطَرَّ غَيْرَ حَبَانِ
- ٣١- وَالْجِيمُ نَحْوُ اخْفِضْ جَنَاحَكَ مِثْلُهُ
وَالْتُونُ نَحْوُ يَحْضُنْ صُنَّهُ وَعَانِي
- ٣٢- وَالرَّاءُ كَوَ لِيَضْرِبَنَّ أَوْ لَامٍ كَقَصْدِ
لِ اللّهِ بَيْنَ حَيْثُ يَلْتَقِنَانِ
- ٣٣- وَيَبَانُ بَعْضُ ذُنُوبِهِمْ وَاعْضُضْ وَأَنْ
قَضَ ظَهَرَكَ اعْرِفْهُ لَكِنْ ذَا شَانِ
- ٣٤- وَكَذَا بَيَانُ الصَّادِ نَحْوُ حَرَضْتُمْ
وَالطَّاءِ فِي أَوْعِظْتَ لِلْإِعْيَانِ

- ٣٥- إذا أظهُوْهُ وَادْعُمُوا فَرَطْتُ فَات
٣٦- وَاللَّامُ عِنْدَ الرَّاءِ أَدْعِمُ مُشْبِعًا
٣٧- فِي نَحْوِ قُلِ رَبِّي وَمَا عَنْ نَافِعٍ
٣٨- وَبَيَانُهُ فِي نَحْوِ فَضَّلْنَا عَلَى
٣٩- وَبِقُلِ تَعَالَوْا قُلِ سَلَامٌ قُلِ نَعَمْ
٤٠- وَالتَّوْنُ سَاكِنَةٌ مَعَ التَّنْوِينِ قَدْ
٤١- وَشَرَحْتُ ذَلِكَ فِي مَكَانٍ غَيْرِ ذَا
٤٢- وَالرَّاءُ ضَنْ تَشْدِيدُهُ عَنْ أَنْ يُرَى
٤٣- وَالذَّالُ سَاكِنَةٌ كَذَالِ حَصْرْتُمْ
٤٤- وَلَقَدْ لَقِينَا مُظْهَرٌ وَلَقَدْ رَأَى
٤٥- وَالْوَدَقُ وَادَّعَ يَدْخُلُونَ وَقَدْ نَرَى
٤٦- وَكَذَا أُجِيبَتْ وَاسْتَطَعَتْ مُبَيَّنٌ
٤٧- وَالظَّاءُ لَدَى فَاءٍ وَنُونٍ مُظْهَرٌ
٤٨- وَالذَّالُ إِذْ ظَلَمُوا ظَلَمْتُمْ لَيْسَ فِيهِ
٤٩- وَإِذَا يُلَاقِي الرَّاءَ بَيْنَهُ وَذَا
٥٠- وَبِمُدِّ عَيْنَيْنِ وَفِي أَخَذْنَا وَادْكُرُوا
٥١- بَيْنَ وَأَعْتَرْنَا لَبْثْنَا تَثَقَّفَنَ
٥٢- وَصَفِيرٌ مَا فِيهِ الصَّفِيرُ فَرَاغِهِ
٥٣- وَالْفَاءُ مَعَ مِيمٍ كَتَلَقَفَ مَا أَيْنَ
- بَع فِي الْقُرْآنِ أُمَّةٌ الْإِتْقَانِ
مَحْضًا إِذِ الْحَرْفَانِ يَقْتَرَبَانِ
فِيهِ وَعَاصِمِ الْحَيِّ الْقَوْلَانِ
رَفَقَ لِكُلِّ مَفْضَلٍ يَقْظَانِ
وَبِمِثْلِ قُلِ صَدَقَ اَعْلُ فِي التَّيَّانِ
شُرْحًا مَعًا فِي غَيْرِ مَا دِيَوَانِ
فَأَنَّا بِذَاكَ عَنْ الْإِعَادَةِ غَانِ
مُتَكَرِّرًا كَالرَّاءِ فِي الرَّحْمَنِ
أَدْعِمُ بِغَيْرِ تَعَشِيرٍ وَتَوَانِ
وَالْمَدُّ حَضِينِ أَبْنُ بِكُلِّ مَكَانِ
وَالثَّاءُ أَدْعِمُ عِنْدَ طَائِفَتَانِ
وَكُنْهَوِ أَتَقَنَّ فُهُ بَلَا كَتَمَانِ
يَحْفَظْنَ أَظْفَرَكُمُ بَلَا نِسْيَانِ
قُرْآنَ غَيْرُهُمَا فَمُدَّ عَمَانِ
فِي نَحْوِ ذَرٍ وَنَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ
وَالثَّاءُ عِنْدَ الْخَاءِ فِي الْإِثْخَانِ
كَذَاكَ وَأَيْهَا الثَّقَلَانِ
كَالْقِسْطِ وَالصَّلَاصَالِ وَالْمِيزَانِ
وَالْوَاوُ عِنْدَ الْفَاءِ فِي صَفْوَانِ

- ٥٤- والميمُ عندَ الواوِ والفا مُظهِرٌ
 ٥٥- لكن مَعَ البَا في إِبَانَتِهَا وَفِي
 ٥٦- وَتُبَيِّنُ لِحَرْفِ المُشَدَّدِ مُوضِحًا
 ٥٧- كَالْيَمِّ مَا وَالْحَقُّ قُلٌّ وَمِثَالِ ظَلٍ
 ٥٨- وَإِذَا التَّقَى لهُوَسُ بِالْمَجْهُورِ أَوْ
 ٥٩- وَالْهَمْسُ فِي عَشْرِ فَشَخْصٌ جَنَّةُ
 ٦٠- رَتَّلَ وَلَا تُسْرِفْ وَأَتَقَنَ وَاجْتَنِبْ
 ٦١- وَارْعَبْ إِلَى مَوْلَاكَ فِي تَبْسِيرِهِ
 ٦٢- أَبْرَزْتُهَا حَسَنَاءَ نَظْمٍ عُقُودَهَا
 ٦٣- فَانْظُرْ إِلَيْهَا وَامْقًا مُتَدَبِّرًا
 ٦٤- وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ جَابِرٌ فِي ظُلْمِهَا
 هُمْ فِي وَعِنْدَ الْوَاوِ فِي وَلَدَانِ
 إِخْفَائِهَا رَأْيَانِ مُحْتَلِفَانِ
 مِمَّا يَلِيهِ إِذَا التَّقَى الْمُثْلَانِ
 لِلنَّالِكِي مَا يَظْهَرُ الْأَخَوَانِ
 بِالْعَكْسِ بَيْنَهُ فَيَفْتَرِقَانِ
 سَكَتُ جَهْرٍ سِوَاهُ دُؤَا سِعْلَانِ
 نُكْرًا يَجِيءُ بِهِ دُؤُ وَالْأَلْحَانِ
 خَيْرًا فَمِنْهُ عَوْنُ كُلِّ مُعَانِ
 دُرٌّ وَفُصِّلَ دُرُّهَا بُجْمَانِ
 فِيهَا فَقَدْ فَاقَتْ بُحْسِنَ مَعَانِي
 إِنَّ قِسْمَهَا بِقَصِيرَةِ الْخَاقَانِي

تم الإخراج الفني بمكتب الحسام للصف

حسام الدين قاسم عبد الرازق

[٠٠٢]٠١١٨٠٢٨٧٥٦